

# FLEURS NOIRES



<http://www.fleursnoires.org>

<https://www.facebook.com/FLEURSNOIRESTANGO>

<https://twitter.com/fleursnoires10>

CONTACT DIRECTION ARTISTIQUE: ANDREA MARSILI  
0033 (0)9 51 48 65 62/ 0033 (0)6 66 53 03 53  
[fleursnoiresorchestre@gmail.com](mailto:fleursnoiresorchestre@gmail.com)

« Ce que j'admire chez les Fleurs Noires : leur détermination à exister comme groupe, tant au point de vue humain que musical, et leur capacité à s'inscrire dans l'avant-garde du tango.

Ce groupe franco-argentin de musiciennes est animé par une passion commune pour le tango, une excellente technique, la pratique et la connaissance du passé de cette musique. Soyez Bienvenues ! »

Gustavo Beytelmann

Pianiste / Compositeur Argentin

## PRESENTATION

**Fleurs Noires est un orchestre composé de dix musiciennes argentines et françaises. Ensemble, elles nous livrent un tango vigoureusement contemporain qui se démarque du tango traditionnel ou électro...**

**Musiciennes confirmées, elles mélangent leurs différences culturelles à l'originalité de leur répertoire. De ce tango se dégage une force sensuelle, toute en nuances, qui est le fruit de la diversité de ses racines.**

**Les compositions originales créées spécialement pour l'orchestre par la pianiste de l'ensemble, Andrea Marsili, prennent l'essence du tango pour la transformer en un langage actuel, avec une touche résolument moderne.**

**Fleurs Noires ravive l'axe historique Paris - Buenos Aires en émancipant la place de la femme dans cette musique faite originellement par des hommes. Ces femmes passionnées bousculent cette tradition. Les Fleurs Noires nous embarquent dans cette odyssée enivrante mêlant classe, élégance, fraîcheur et ... culot!**

Les "Fleurs Noires" se distinguent à l'intérieur de cette nouvelle génération de tangueros par l'inventivité de la plume, dans les compositions et orchestrations, et nous proposent un son réellement différent d'ensemble.

Connaître le passé, mais ne pas s'y accrocher, le respecter et savoir rire de lui aussi. Je suis tombé sous l'enchantement de la version rénovatrice du tango, et plus encore avec ce nouvel album, que propose cet orchestre typique tout à fait atypique.

Tomás Gubitsch

Guitariste/ Compositeur Argentin

## BIO ORCHESTRE

Depuis sa création en 2003, l'orchestre s'est produit dans des scènes nationales et dans des salles prestigieuses de France tels que le « Théâtre de Suresnes », le « Théâtre de L'Ouest Parisien de Boulogne-Billancourt », « Scène national de Vendôme », le « Théâtre des 3 Pierrots », le « Théâtre de la Comète » à Châlons-en-Champagne dans le cadre de la résidence d'Alfredo Arias en 2007, pour en citer que quelques 'uns . De même, les « Fleurs Noires » ont participé à de nombreux festivals comme l'« Automne en Normandie », le « Festival du Vent », « La nuit des nacres », « Issy, fenêtre sur le monde », « Musiques dans la Rue » à Aix en Provence, « Tango Lilas », « Buenos aires sur scène », « Arrivée d'Airs Chauds », « Festival de la Villette », entre autres.

À Paris, l'orchestre joue au « Café de la Danse », au « New Morning », au « Triton », au « Studio de l'Ermitage », au « Petit Journal de Montparnasse », à « L'Entrepôt » . . .

Depuis 2005 les tournées s'enchaînent: en Belgique (Zuiderpershuis), en Hollande (Tropentheater, De Doelen, Groningen), en Espagne (Teatro Bellas Artes), en Argentine (deux tournées consécutives: Teatro Maipo, Festival International de Tango de Buenos Aires, Festival de Musique Classique « MOZARTEUM », Festival « GALAS DEL RIO », Plataforma Lavardén, Teatro La Comedia, Coliseo, Teatro 1ero de Mayo, parmi d'autres), en Tunisie (Festival international de Hammamet), en Algérie (Ibn Khaldoun), en Italie (Teatro Palladium à Rome) et au Sultanat d'Oman (au Hosn el Felidj Castle Théâtre de Muscat).

En 2007, les Fleurs Noires présentent leur premier album au New Morning (Milan Records/ distribution Universal France/ Warner International). Cet album a été en tête de ventes de musique argentine en France, a reçu les éloges de la presse (« le Nouvel Observateur », « le Monde », « Cosmopolitan », etc.) et remporté le Prix « Gus Viseur » à l'originalité musicale. En 2008, les Fleurs Noires ont été sélectionnées pour faire partie du « Top Ten of the World » par Songlines Magazine, en Angleterre. En 2012, les « Fleurs Noires » ont sorti leur deuxième album « Salida de emergencia » lequel a été fort bien accueilli par les professionnels et les experts du genre, entraînant la création du spectacle « Contragolpe », (deuxième tournée Argentine), avec la célèbre compagnie de danse contemporaine « Tango Kinesis » d'Ana-Maria Steckelman. Actuellement, elles viennent d'enregistrer leur troisième album « A contrafuego » qui s'inscrit dans la ligne novatrice des albums précédents. Cette fois ci, les Fleurs Noires expérimentent de nouvelles possibilités d'improvisation dans les codes du tango, l'application de formes plus libres et l'emploi de nouveaux timbres.

## DISCOGRAPHIE

2016 « A Contrafuego » , Milan Records.

2012 « Salida de Emergencia », Milan Records.

2009 « The Rough Guide to Tango (Second Edition) », Compilation, Angleterre.

2008 « Fleurs Noires », Songlines Magazine, Compilation, Angleterre.

2007 « Fleurs Noires. Orchestre de Tango », Milan Records.

LES FLEURS NOIRES

<https://youtu.be/Xa58unlUAfg>

FLEURS NOIRES SUR FRANCE 2

[http://www.dailymotion.com/relevance/search/fleurs%2Bnoires%2Btango/  
video/x3sv16\\_fleurs-noires-sur-france-2-1er-extr\\_music](http://www.dailymotion.com/relevance/search/fleurs%2Bnoires%2Btango/video/x3sv16_fleurs-noires-sur-france-2-1er-extr_music)

[http://www.dailymotion.com/video/x3sv2i\\_fleurs-noires-sur-france-2-2eme-  
ext\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x3sv2i_fleurs-noires-sur-france-2-2eme-ext_music)

FLEURS NOIRES au TEATRO MAIPO À BUENOS AIRES avec la COMPAGNIE DE  
DANSE TANGO KINESIS :

<https://www.youtube.com/watch?v=HlepUDfgoo>

<https://www.youtube.com/watch?v=paVSV1sW48A>

FLEURS NOIRES avec TOMÁS GUBITSCH (guitare)

<https://youtu.be/Oe4aSdT9Wvw>

LIEN AUDIO

<http://www.deezer.com/artist/418767>

### ANDREA MARSILI - piano, direction et composition



Andrea est pianiste, compositrice et Docteur en Musicologie (Université Sorbonne Paris IV). Premier Prix de piano à Rosario (Argentine), Premier Prix de Composition au Conservatoire du Pays de Montbéliard (France) et Master en Musique, Université de Hartford (aux États-Unis). Elle fait ses études de tango avec les plus grands maîtres: Javier Lo Re, Rodolfo Mederos, Juan José Mosalini et Gustavo Beytelmann. Depuis 1997, Andrea se produit régulièrement avec plusieurs ensembles de tango en Argentine, au Brésil, aux États-Unis et en Europe. Depuis 2007, ses œuvres sont éditées et diffusées par Editions Latino-Américaines de Paris. Elle reçoit régulièrement des commandes internationales : notamment de l'« Ensemble de musique interactive » (dirigé par J. BABONI SCHILINGI), la DRAC Franche Compte, «Hommage à Mauricio Kagel/ Festival für Hinterhältige Musik » (Saarbrücken), « Secretaría de Cultura de la Ciudad de Rosario » et l'« Orchestre à Cordes de Rosario » (Argentine), du « Firebyrd Quartet » et « London Tango Orchestra » (Angleterre), « Quatuor Debussy » (France), « Tango Spirit Quartet » (France), parmi d'autres. Elle a obtenu des nombreux prix en Argentine : « Concours National de Tango », « Révélation 1997 », « Meilleur orchestre de Tango » et « Meilleure chanson originale » pour « Corazón de pueblo grande ». L'Editorial Abrazos, (Stuttgart) publie ses livres « Le langage musical et instrumental du tango rioplatense. Codes et conventionnalismes » (2014) et « Los códigos del tango » (2015).

### ANNE LE PAPE - violon solo

Anne joue au sein du Grand Orchestre de Tango de Juan José Mosalini depuis sa création. Parallèlement, elle poursuit son cursus classique au CNSM de Lyon, puis intègre ProQuartet où elle reçoit l'enseignement des quatuors Alban Berg, Hagen et Lasalle. Elle sera lauréate de plusieurs concours internationaux en trio et quatuor à cordes. Dans le monde du Tango elle joue avec Las Malenas, Melingo et Taxxi. Dans l'univers du jazz, elle participe notamment au projet de MÉDÉRIC COLLIGNON, « A la Recherche du Roi Frippé» (Meilleur Album de l'Année, Victoires du Jazz 2013), joue dans Tubafest d'ANDY EMLER avec le Quatuor Cactus et François Thuillier et avec Elise Caron (disque en cours avec Las Malenas sur des arrangements de D. Chouillet, M. Musseau, A. Emler, T.de Pourquery). En 2014, elle rejoint YANOWSKI sur son spectacle « La Passe Interdite ». Elle joue également dans LE CABARET EXTRAORDINAIRE et intègre d'autres univers, notamment avec la chorégraphe Blanca Li (« Salomé »), et au théâtre (« Jean la Chance » de B.Brecht / Fall).



### ANDREA PUJADO - violon



Andrea fait ses études de violon en Argentine (San Juan) et remporte, à 16ans, le concours d'entrée à l'Orchestre Symphonique de sa ville natale. Grâce à l'obtention d'une bourse d'études, Andrea s'installe en France pour continuer son perfectionnement en violon et musique de chambre (notamment à l'École Normale de Musique Alfred Cortot). Elle rejoint l'orchestre Fleurs Noires depuis ces débuts et participe parallèlement de la deuxième tournée de GOTAN PROJECT, « Lunático », avec plus de 150 concerts dans le monde entier. Andrea se produit régulièrement avec l'ensemble APARTE (musique de chambre classique), le quatuor DOBLE A (tango traditionnel), CHACARERA D'AUJOURD'HUI (musique folklorique argentine, dont leur premier CD sortira au printemps 2016). Depuis l'année 2010, Andrea enseigne le violon au C.N.R de Gennevilliers.

### SOLENE BORT - violon

Diplômée de plusieurs prix de violon et musique de chambre (Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison) Solenne se produit dans divers ensembles (quintette, trio à cordes, flûte et harpe, sonate, quatuor à cordes) en France et à l'étranger. Elle a été membre de la Compagnie Influence (théâtre musical). Profondément touchée par le répertoire de tango argentin, Solenne fait partie de L'ENSEMBLE TSIGANE TANGO (tango traditionnel) et depuis sa création, de l'orchestre Fleurs Noires. Toujours curieuse de connaître encore mieux les mystères de son instrument, Solenne étudie le violon baroque depuis 2014 auprès de Patrick Cohen-Akenine au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orsay. Elle obtient en 2003 son Diplôme d'État d'enseignement artistique de violon et enseigne actuellement au sein de la Communauté d'Agglomération Sénart Val de Seine.



### **LOUISE JALLU - bandonéon solo**



Prenant modèle sur sa grande sœur, Louise débute le bandonéon à l'âge de 5 ans au conservatoire de Gennevilliers. À 16 ans elle remporte le concours international de bandonéon, catégorie bandonéon solo, en Allemagne et s'initie ensuite à la composition auprès du célèbre compositeur contemporain, Bernard Cavanna. Elle va travailler ensuite avec les plus grands maîtres du bandonéon: César Stroscio, Juan José Mosalini, Juanjo Mosalini, entre autres. Elle se produit avec le lycée Racine en jouant « le concerto Aconcagua » d'Astor Piazzolla et obtient son diplôme d'études

musicales à l'unanimité. Après l'obtention de son baccalauréat scientifique, Louise fonde son propre ensemble : TANGO CARBON, (quatuor de Tango moderne). Elle se produit régulièrement en concert avec la chanteuse KATERINA FOTINAKI, forme un duo guitare-bandonéon avec Hiroki Fukui et élabore ses propres spectacles.

### **CAROLINA POENITZ - bandonéon**

Pianiste et claveciniste de formation, elle va très vite tomber sur le charme du bandonéon et travail avec les grands maîtres Domingo Federico et Rodolfo « Cholo » Montironi. Carolina part aux États-Unis pour continuer ses études classiques. et va intégrer le QUINTET GOTÁN à Hartford. Ensuite elle s'installe en France et continue son perfectionnement avec Juan José Mosalini et Victor Villena.

Elle s'est produit avec diverses formations : « The Hartt Orchestra de Hartford » (USA) , « Orquesta Sinfónica de la Universidad » et « Orquesta de Cámara de la

Municipalidad» (Argentine) , « Quinteto de Vientos de Rosario » (Argentine), le quintet Gotán (USA), le quatuor « Doble A » (France) , et le duo « Grisetas », entre autres.

Carolina a obtenue un Premier Prix de Piano à l'Université de Rosario (Argentine) et un Master en Musicologie à l'Université Sorbonne-Paris IV. Elle intègre le groupe « Fleurs Noires » depuis sa création.



### MARION CHIRON - bandonéon



Marion est accordéoniste de talent ainsi que bandonéoniste. À 16 ans elle obtient son premier prix d'accordéon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Cergy Pontoise. Au cours de sa formation, Marion a été lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux (notamment à Castelfidardo, Italie). Très vite, elle se fait remarquer par François Daudet, directeur artistique du festival de Dieulefit et l'invite régulièrement à s'y produire. En 2013, elle joue en première partie du pianiste JEAN-FRANCOIS HEISSER dans le cadre des concerts de l'Association Chopin à Lyon. En 2014,

Marion obtient les concours d'entrée aux écoles supérieures de Paris et de l'étranger: au CNSM de Paris, au pôle supérieur de Paris Boulogne Billancourt ainsi qu'à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Marion décide de partir faire ses études en Finlande à l'Académie Sibelius dans la classe de Matti Rantanen. Elle maintient tout de même le contact avec la scène française car depuis 2014, elle a rejoint les Fleurs Noires.

### SOPHIE DURTESTE - alto

Après l'obtention de son diplôme au Conservatoire d'Aix-en-Provence elle va très vite rejoindre la pièce de théâtre « Duo pour un mur » de Claude Pélopidas (compagnie Ainsi de Suite), où son rôle de comédienne-musicienne va l'emmener en Tunisie, à Chypre, en Israël, en Palestine ainsi qu'en France. Venue à Paris pour approfondir sa formation, elle y apprend la musique classique, la musique orientale et le tango (avec Juanjo Mosalini et Juan-José Mosalini). Elle joue régulièrement au sein de divers orchestres (M'Sinfonia, ORCJ), ainsi que dans des groupes de variété et pour des comédies musicales (MOZART L'OPÉRA ROCK). Elle joue actuellement dans Ego Trip de Saïd Hassan Ali, danseur de hip-hop (musique électronique, musique classique et danse) et fait partie du groupe Moon ParaDoX de Tony Tixier (jazz-classique). C'est avec grand plaisir qu'elle rejoint l'ensemble des Fleurs Noires !





### VERONICA VOTTI - violoncelle



Issue d'une famille de musiciens, Verónica commence ses études de violoncelle et piano à Buenos Aires (Argentine) où elle obtient une bourse pour continuer sa formation à Paris. Très vite elle rejoint l'ensemble de tango « La Tinta » (« Prix Paris Jeunes Talents 2002 » de la Mairie de Paris). En 2003 elle fonde, avec Andrea Marsili, l'Orchestre de tango Fleurs Noires, qui va s'imposer comme la relève du tango argentin. Verónica s'intéresse aussi au théâtre musical, ce qui lui permet de s'exprimer en tant que violoncelliste, comédienne et chanteuse. Ainsi, elle

se produit régulièrement avec la compagnie de théâtre de marionnettes « LES ANGES AU PLAFOND » (« Une Antigone de Papier », en tournée depuis 2008, « Les mains de Camille »...) également avec « l'ensemble ALMAVIVA » (musique Latino-Américaine contemporaine), et l'ensemble de tango « Taxxi Tango XXI ». En 2014 elle a tournée avec le spectacle « Morceaux en Sucre » de Pascal Ayerbe et enregistre en 2015 pour l'album d'AGNES JAOUI « Nostalgias » (Erato/ Warner Classics).

### ANNE VAUCHELET - contrebasse

Premier Prix de contrebasse au CNR de Boulogne et au CNR d'Aubervilliers La Courneuve et titulaire du Diplôme d'État d'enseignement spécialisé contrebasse. Anne enseigne la contrebasse, dirige des ateliers d'improvisation et des classes d'orchestre à cordes au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Clamart. Elle se produit dans divers orchestres et groupes de musique de chambre, notamment avec « L'Ensemble APARTE ». Contrebassiste du quatuor de tango traditionnel « Doble A », elle joue dans divers projets de tango : « La Tinta » (Prix Paris Jeunes Talents 2002), « Ensemble Primavera » quintet, le trio « Pérégrination ». Elle intègre le groupe « Fleurs Noires » depuis sa création.



## PRESSE

**Le Monde**

« Sur scène, les clins d'œil, le bonheur de partager un moment frais et léger s'exprime à chaque instant . Elles ont du punch, une joie féconde, cultivent la décontraction, sans que la musicalité, la finesse de l'interprétation en pâtissent. D'une virtuosité sans faille » . . .



« Répertoire cultivant l'éternité et tutoyant la modernité, exécution nécessairement impeccable, arrangements cultivant le dissonance, plus un atout que bien des hommes n'osent pas endosser, l'humour : beau bouquet pour faire chalouper les âmes ! »

Rémi KOLPA KOPOUL



« La musique raffinée de Fleurs Noires est à la fois traditionnelle et moderne, leur répertoire inédit, leur nouveau CD est un délice. »

**COSMOPOLITAN**

« Il faut les voir sur scène : énergiques, insolentes et aussi passionnées que ce que raconte leur musique. »